

# Indice

<i>Introduzione. Per una storia del classico</i>	<i>p. 3</i>
di Merio Scattola	
1. Le varietà della storia	3
2. Struttura ed epoca del concetto	6
3. Livelli della conoscenza storica	11
4. Riferimenti bibliografici	15
<i>Capitolo I. Il lungo viaggio di una parola. Il classico nella storia dell'Occidente</i>	<i>p. 19</i>
di Stefano Porreca	
1. Considerazioni preliminari	19
2. <i>Classicus</i> : dalle origini al Medioevo	21
3. «Classico» nella prima modernità	25
4. Il classico e il Settecento francese	28
5. La Germania e il classico	36
6. Ultime considerazioni comparative	50
7. Riferimenti bibliografici	55
<i>Capitolo II. Il concetto moderno di classico</i>	<i>p. 59</i>
di Merio Scattola	
1. Oscar Wilde. Approssimazione del problema	59
2. Friedrich Schlegel. L'infinito individuale	60
3. F. W. J. Schelling. L'equilibrio di inconscio e coscienza	63
4. Georg Wilhelm Friedrich Hegel. L'epocalità del classico	70
5. Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher. Il circolo ermeneutico	78
6. Il Novecento. Harold Bloom e Italo Calvino	88
7. Riferimenti bibliografici	91

*Capitolo III. La nozione antica di classico* p. 95

di Merio Scattola

- |   |     |
|---|-----|
| 1. I classici antichi. Quintiliano, Enrico Vasco            | 95  |
| 2. Il momento umanistico. Erasmo da Rotterdam               | 101 |
| 3. La dialettica moderna. Rudolf Agricola                   | 113 |
| 4. La topica. Filippo Melantone                             | 120 |
| 5. Ermeneutica dialettica. Iohannes Velcurio                | 125 |
| 6. Una dottrina dei luoghi comuni. Bartholomaeus Keckermann | 128 |
| 7. Riferimenti bibliografici                                | 136 |

*Capitolo IV. Il moderno classico* p. 143

di Elisa Calgaro

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Premessa  | 143 |
| 2. Il concetto di classico                                 | 144 |
| 3. Il concetto di moderno                                  | 146 |
| 4. <i>Die klassische Moderne</i> . Le origini del concetto | 154 |
| 5. <i>Klassische Moderne e Klassiker der Moderne?</i>      | 161 |
| 6. Conclusioni   | 168 |
| 7. Riferimenti bibliografici                               | 168 |

*Indice dei nomi* p. 173